

“婺江丝雨”新创“家庭茶场”模式

买了新茶,还能免费享受三天的原生态体验之旅

记者 章一平 周玉南

又是一年茶叶飘香时,各地春茶竞相上市。按照目前的消费趋势,有机茶、生态茶等茶叶普遍受到欢迎。而金华是有机茶之乡,名品荟萃。为了走出一条与众不同发展之路,受中央一号文件鼓励发展“家庭农场”的启发,金华市婺江丝雨茶叶专业合作社新创了“家庭茶场”模式。

创办人与茶叶整整打了28年交道

婺江丝雨茶叶专业合作社的茶叶品牌为“婺江丝雨”。“婺江丝雨”品牌注册于2005年,“婺江丝雨”茶叶正如其名一样,茶叶色泽明正,汤色轻盈,滋味深厚悠远。2009年,“婺江丝雨”单芽红茶获第七届华东农产品展销会金奖;2012年,“婺江丝雨”获浙江省绿茶博览会金奖。

婺江丝雨茶叶专业合作社的创办人是赵建平。可以说,赵建平是一位名副其实的老茶人,他已与茶叶整整打了28年交道。

1987年,赵建平就在当时的临江乡精制茶厂担任厂长,此后,他便一直从事茶叶种植、生产、销售工作。

1991年,为了适应市场经济的发展需要,赵建平在制茶厂的基础上,又承包了临江乡农牧场(现改名为白龙桥镇农牧场)600多亩土地用于种植茶叶,并形成了种植、

生产、加工的完整模式。他说:“从我承包乡镇企业做茶叶加工开始,就决定把茶叶当作自己的一项事业,并会坚持一直做下去。”在他的努力下,1996年,茶叶种植基地有了起色以后,赵建平又在白龙桥镇农牧场里建起了厂房,此后又不断增添设备,解决了缺少供电设施、技术人员等难题。从1991年至今,赵建平已在厂房、设备上投入了500余万元。

2005年,赵建平已承包了800多亩的茶场,年产茶叶近200余吨,并与浙江大学茶学系建立了密切的联系,作为该系的学生实验基地,每年都能够得到茶学系教授的亲临指导。之后,赵建平又与中科院茶叶研究所陈宗懋院士取得了联系,在自己的茶场里建立了院士工作站基地。借此优势,“婺江丝雨”茶叶品质得到了大幅度提升。

牵头成立婺江丝雨茶叶合作社

为了更有效地推广自己的茶叶,2005年,赵建平注册了“婺江丝雨”商标,“婺江,所代表的就是金华。丝雨,是形容细嫩、在清明春雨时节采摘的茶叶。”赵建平解释道。2008年,赵建平又牵头成立了婺江丝雨茶叶合作社,将众多分散在这一带的茶农组织起来,在品牌、技术、信息、购销、加工、销售、储存等环节上进行合作,实现与市场的有效对接,形成专业合作社+农户的产业模式,将婺城区的好茶叶推向更为广阔的市场。

打造“家庭茶场”,受到市民热捧

2013年的中央一号文件提出,鼓励和支持承包土地向专业大户、家庭农场、农民合作社流转,发展多种形式的适度规模经营。一看到“家庭农场”这几个字,赵建平不由得眼前一亮,一条新的思路已在他脑海里形成。2014年,赵建平在塔石乡大岭承包了400多亩茶园,并在山上建起了平房,开始打造“家庭茶场”,以它独特的模式开始了创新之旅。这里的茶园海拔在500米左右,周边50公里内都没有污染。在这一过程中,外来游客以家庭成员的方式享受采茶、制茶之乐,体验农家之旅。

“游客来我的茶园,不仅能采

茶、制茶、品茶,还能享受农家休闲的乐趣。”赵建平说,消费999元购买“婺江丝雨”1.5公斤特级茶叶,即可在他位于塔石地茶场里采茶、制茶、品茶,还可以一家三口在“家庭茶场”里体验3天免费吃住的农家生活。这一思路推出后,立即受到茶友热捧,仅去年国庆期间,就有100多名游客前往体验。

“现在是踏青采茶的好时节,如果市民来我的茶园,不仅能采风、品茶,还能享受农家休闲的乐趣。这里的3天免费吃住的农家生活完全是附加的高价值享受。因为,1.5公斤的婺江丝雨特级茶叶市场价就是999元。”赵建平说。

马拉松日益火爆,你不跑吗?

5月17日,2015“中行杯”横店国际马拉松赛将在横店隆重举行,在中国田径协会公布的2015全国马拉松赛事日历中,横店国际马拉松赛无疑是特色最鲜明的,也是颇具吸引力的。如今,马拉松赛日益火爆已是不争的事实。

据不完全统计,2014年全国有近100万人次参加了马拉松,其中,参加全程及半程项目的达到20万人。全年所有参赛者跑过的路程累积起来,能绕赤道4000圈,已成为全国人民最热衷的运动之一。

2010年,全国共举办13场马拉松,而到了今年,仅中国田径协会公布的马拉松赛就有53场,这样的增长速度只能用“飙升”来形容。马拉松由于距离长而容易使选手感到烦闷,所以马拉松的比赛地点多设置在城市最美的地方,如杭州马拉松围绕西湖来跑,厦门马拉松沿着海边的环岛路来跑。广州马拉松沿着珠江跑,上海马拉松

(曾毓琳)

孙盈:让舞蹈从爱好变成事业

记者 苏晓婕 文/摄

春节期间,金华市孙盈舞蹈培训中心的80多名师生和家长赴北京参加第八届我爱祖国全国青少年春节联欢晚会,原创舞蹈节目《金色的微笑》、《小斑马》均获得最高奖——金奖。

创办孙盈舞蹈培训中心的孙盈今年33岁,从4岁在幼儿园参加比赛时接触舞蹈;8岁考入了当时的金华市少体校,练习艺术体操;到12岁,她的舞蹈日益进步,得到老师的赞扬,和老师一起教授艺考的中学生;16岁的她考入了北京海韵艺术学校舞蹈表演系,专攻民族舞和芭蕾舞;一直到20岁,她回到金华开了孙盈舞蹈学馆。4月8日,记者采访了孙盈,看看她是如何让自己梦想成真的。

舞蹈一直是自己的兴趣

孙盈从开始学习舞蹈到现在已经有25年了,25年说长也不长,因为可能有些舞者在自己的跳舞生涯中永远无法成立舞蹈学馆;但说短也不短,25年足够让一个什么也不懂的小孩子长成现在有自己梦想的大人,而25年就是孙盈从一个喜欢舞蹈的孩子蜕变成一个舞蹈老师的人生冷暖,而让孙盈始终坚持下去的动力就是舞蹈和孩子。

小时候只是在舞蹈方面表现出足够兴趣的孙盈,在一次少体校挑苗子时被选中,从一年级到五年级都在练习艺术体操。虽然有许多困难辛酸之处,但孙盈却表示那时候正是自己把基本功练扎实的时候,而在孙盈课外学习舞蹈的时间里,印象最深的莫过于父亲的背影:每天,父亲骑着摩托车,带着孙盈赶往学校学习舞蹈。“虽然父亲不是专业的舞蹈老师,但是压腿、踢腿、劈叉等基本功都是爸爸手把手教我的,为了让我得到更好的更正规的训练,爸妈省吃俭用,给我报名参加舞蹈培训班,一学就是2年多。”孙盈回忆道。

那时候孙盈的父亲在孝顺镇工作,每天下午上课的时候,父亲的摩托车就来往于孝顺镇、金华市区之间。“当时还没有水泥路、柏油路,从孝顺镇到金华的多处道路都是坑坑洼洼的,一趟就需要一个半小时,上课时间又安排在下午,等到下课回家天也黑了。虽然中间花费了父亲很多

从事舞蹈教学13年

当时的金华舞蹈学馆并不是很多,但生源都是固定的,同行之间的竞争也比较激烈。年仅20岁的孙盈也遇到了回到家乡后的第一个难题:之前学校放假时回家的孙盈偶尔会带几个学生,这样的行为反倒引起了同行的注意,以致于在招生、办证时受到了一些阻碍。“那个时候有想过放弃,但是很多家长和朋友都在劝我说不能放弃,她们能够选择我,是对我的信任。”在两个月后的答谢会上,孙盈和学生们表演了11个节目,她的独舞就占了半数,获得了家长们的认同和赞扬。

孙盈表示,该馆是金华市第一家经教育局、

民政局审批的民办舞蹈学校,但在学馆开办之初,学馆因为办证过程中受到了许多外界的困扰因素,因此在审批当中半年多的时间里,孙盈一直没有收取学生的任何费用。为了证明自己的实力,2003年,孙盈在金华青少年影院(现为金海岸演艺大厅)办晚会,在没有邀请学生家长和老师前来观看的情况下,孙盈的晚会还是引起了大家的兴趣,而孙盈的舞技也折服了在场的所有人。在那一次之后,越来越多的人知道了孙盈,而越来越多的学生也走进了孙盈舞蹈学馆。

张雪霞是孙盈舞蹈学馆的一员,在学馆工作

时间,但父亲为了让我能更好地学习舞蹈,那几年就这样每天用摩托车载着我。”孙盈回忆道,“当时只觉得他特别辛苦,暗自下决心一定要好好学,在课堂上努力地跟着老师练习,回家后利用课余时间练功。当时我的老师带着一批艺考中学生,因为比较忙,老师教我舞蹈,我教其他的姐妹们。”

16岁的孙盈在舞蹈方面虽然已经小有所成,但孙盈的梦想就是在金华开一家属于自己的舞蹈学馆,正是因为有了对梦想的追逐,孙盈决定到北京去深造,提高自己的舞蹈水平。那时候的北京海韵艺术学校采用的是封闭式教学,想见自己家人一面都十分困难,但孙盈却用这份思念坚持住了:“第一次是我爸爸陪我过去的,刚进学校的那段时间真的很想回家,但是16岁已经是应该要懂事的年纪了,既然我进了这所学校,我就是带着我的目标去的,我就应该对自己负责。”

用孙盈自己的话说,20岁是自己人生一个重要的转折点。在北京深造4年的孙盈当时面临着许多的选择,比如学校希望她能留校教学。横店集团也希望她能够成为他们的一员,但孙盈却丝毫没有犹豫地回到了金华:“因为我的家在金华,我希望我能够回到家乡。”

的7年时间里,说起孙盈,张雪霞对她的第一印象就是做事认真:“刚开始就觉得她人比较随和,非常贴心,认识久了就发现她贴心的外表下还有一颗拼搏的心。”而对于学馆的孩子们,张雪霞则表示,在与孩子们的相处过程中,自己的心态会变得很年轻,住住一节课上完都是很开心的。

孙盈表示:“在从事这么多年的教学生涯中,我觉得我选这个行业是非常正确的。小时候我就对自己的舞蹈老师非常尊敬,而在学习的过程中我自己的目标就是当一名舞蹈老师,不仅仅是因为我喜欢孩子们,也是因为我想把自己的专业、自己对舞蹈的理解告诉孩子们,跟他们交流。”

金旭雯:爱上时装设计的女裁缝

记者 廖莎 实习生 邱琪 文/摄

都说女人的衣柜,永远少一件衣服。但对于动手能力极强的金旭雯来说,这个问题却不是问题。年轻时,在金华布厂上班的她就能照着时尚杂志做出当时最流行的服装,成为厂里的潮流风向标。33岁后,她又半路出家开始制作舞台服装,从模仿到独立设计,她的才能被越来越多的人所认可。如今,这个爱上时装设计的女裁缝已经52岁,却依然秉持着对创作的热爱,享受着设计的过程。日前,记者找到了她,与她畅谈起曾经的往事。

自学缝纫,一本《上海服饰》让她成了潮流风向标

金旭雯是金华本地人,她的母亲在金华布厂工作多年。1980年,17岁的金旭雯顶了母亲的工作,来到金华布厂当了一名质检员,专门负责检测厂里生产的白坯布是否合格。

职工的生活三班倒,空闲时候比较多。年轻的金旭雯无处打发时光,便想着去碎布市场买些碎布做些衣服穿。“以前的碎布市场,没有固定的地点,都是小商贩挑着担子过来卖,碎布不按米算,论斤卖。”金旭雯一家原先住在当时的五百滩附近,每天早上金

龙桥下的一条路,都会摆放着各种各样的摊贩,颇有些集市的味道。上班路上,金旭雯就会挑几块好看的碎布买走。

“那时候家家都有缝纫机,女性也都会点手工活,不过都不太精通。”为了学习缝纫技术,金旭雯到新华书店买了几本与缝纫有关的书,开始自学起来。

或许是对缝纫有天赋,渐渐地,金旭雯已经不再满足于制作街上随处可见的同款式衣服,而是将目光转向了潮流一线。当时金旭雯很喜欢看一本名为《上海服饰》的时



1996年,在哥哥的建议下,金旭雯转行做了裁缝,专门给哥哥提供舞台服装。“我喜欢设计,但缝纫的功底并不是很好,当时我做保险的同事之前正好是做裁缝的,我们两个人一拍即合,就一起出来创业了。”金旭雯说。

起初,两个人还是照着样衣跟着做,后来随着对舞台服装的了解,金旭雯又开始了她的时装设计之路,并逐渐受到了顾客的认可,生意也越做越大。金旭雯告诉记者,她



如今,孙盈舞蹈学馆已经在金华有四个分馆了,教过的学生已有上千余名,而孙盈则继续在自己的岗位上教更多人学习舞蹈。孙盈坦言:“其实并不是所有的孩子都适合舞蹈,而我们的舞蹈学馆最主要的是增强孩子们的自信心,纠正他们的形体或者交流舞蹈的感受。大部分时候我跟学馆里孩子们的相处时间比我跟自己孩子的相处时间还要长,但是每当学馆的孩子们学会一支舞、第二天动作有进步或者对舞蹈的兴趣加深,这时候就是我最有成就感的时候。而且我希望我能一直把学馆开下去,让更多的孩子们认识舞蹈,喜欢舞蹈。”

尚杂志,这本杂志不仅从发型、服装、饰品等内容全方位介绍了当时的潮流风向,书中还有几页几款服装的裁剪图或是毛衣的说明图。为了这几张图,金旭雯几乎是每期必买,因为服装款式大都来自上海、北京等地,在金华这个小城市几乎所见未见。因此,金旭雯按照书上款式打造出来的衣服,穿出去件件赚足别人的眼球。布厂里女职工不少,看到金旭雯穿的衣服喜欢得不得了,都称她为“潮流风向标”。看到好看的,就托金旭雯也帮自己做几套。

制作衣服的灵感大都来源于生活。一次,顾客要求制作一款童穿过的礼服去参加时装表演,但要展现江南水乡的特点。金旭雯看了以后脑子里便出现了意境:西湖畔,风吹杨柳,桃红柳绿……她认为礼服应该由原先童穿过的蓝色调换成红绿色调更能展现江南女子的韵味,便把想法告诉顾客,顾客表示认同,这套服装做好后,取名“荷塘月色”,并在时装表演上获得了不少好评。

金旭雯表示,她很享受设计衣服的过程,“我会有很多想法,虽然具体操作起来没有专业的裁缝灵活,但我有自己独特的设计理念。”2008年,老年大学时装表演班要代表金华去香港参加第八届香港国际中老年“金紫荆花·奥运奖”合唱、舞蹈、服饰风采艺术大赛,他们找到金旭雯制作比赛的服装。“我当时就想,去比赛一定是要体现出我们中国的味道,所以服装主调颜色就定了中国红,配调用了金色,加上中国结、灯笼等展现中国特色的饰品,一定很美。”但服装具体怎么设计,让金旭雯绞尽脑汁,“为了设计这套服装,我好几个晚上都没有睡好,难点就在于怎么把中国结与灯笼融入到服装上面去。”

在思考了几天之后,金旭雯终于有了想法,她将大的伸缩灯笼直接做成了袖子,小的灯笼对半剪开缝在了衣服扣扣的位置。因为舞团里的成员体型不一,金旭雯还专门配合成员的身材在服装里加入了不同的元素。“身材胖一点的,加入了汉服的元素;脖子长一点的,加入了唐装的元素,一定要让每个人都能展现出女性的柔美才可以。”功夫不负有心人,那场比赛,老年大学时装表演班的成员们获得了大赛的最高奖——金紫荆花奖。她们的服装也得到了香港市民的一致好评。

如今,金旭雯已经52岁,人到中年,加上现在成衣市场的冲击,生意也渐渐冷清。但闲在家里的时候,她还是忍不住会翻出一些碎布来做些衣裳,享受时装创作和设计带来的乐趣。