

古今对话 共赏文物之美

在婺城这片古老土地上,历史的痕迹无处不在。当尘封已久的文物被小心翼翼地从岁月的怀抱中唤醒,我们不仅要领略其独特的艺术魅力,更要深入探寻它们所承载的历史意义。

每一件文物都是一个时代的见证者,无声地诉说着昔日社会的政治格局、经济形态、文化风貌、日常生活以及审美变迁。让我们与这些历史遗珍“对话”,跨越时空,感受古人的心灵脉搏,领悟不同时代的精神内涵。

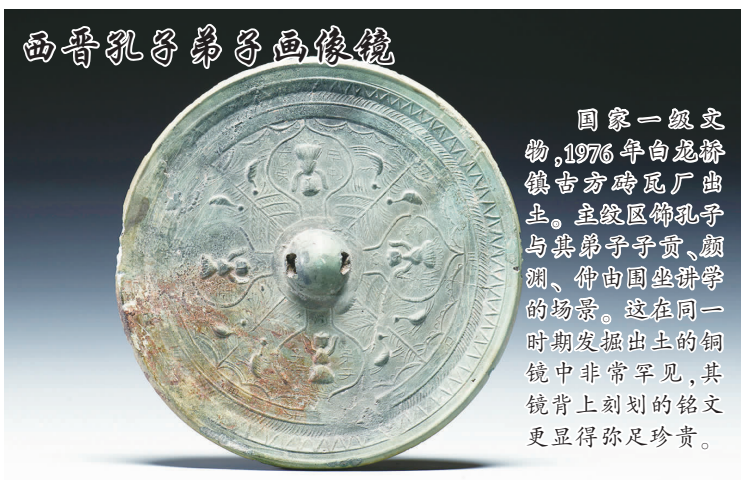
洞山塔



位于白龙桥镇古方村东北白沙溪畔的洞山上,因山得名,塔为六面七级,是一座中空楼阁式砖塔。

卓德强 摄

西晋孔子弟子画像镜



国家一级文物,1976年白龙桥镇古方砖瓦厂出土。主纹区饰孔子与其弟子子贡、颜渊、仲由围坐讲学的场景。这在同一时期发掘出土的铜镜中非常罕见,其镜背上刻划的铭文更显得弥足珍贵。

西晋狮形烛插



国家二级文物,1970年罗埠镇山下陈村出土,西晋时期婺州窑青瓷制品,体现了当时典型装饰特征,具有较高艺术价值。烛台呈狮子形,四足伏卧于腹下,腹部刻划双翅纹。背上置一管,管中空作插烛用。

宋龙首琵琶形青玉带钩



国家一级文物,1994年婺城区红湖路附近南宋郑继道家墓出土。整体呈琵琶形,浅浮雕双螭龙纹,底部有一圆钮,钩首为龙。一般为当时人们用在腰带上的挂钩饰品,起到束腰的作用,后被文人士大夫赋予寄物思情的雅玩之物。

铁店窑乳浊釉花盆



铁店窑遗址是婺州窑系具有代表性的窑址之一。乳浊釉花盆是元代铁店窑乳浊釉产品贸易的大宗产品之一,远销海外。

青瓷谷仓



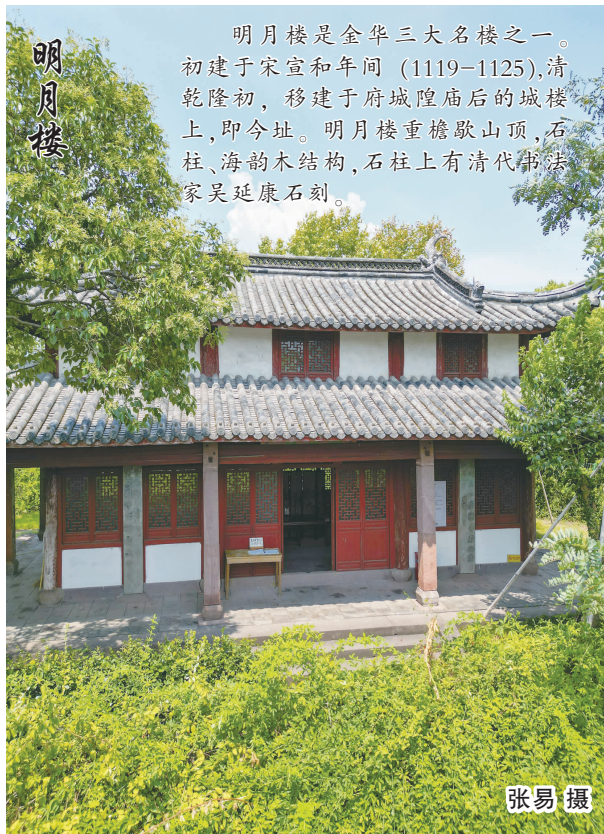
1976年白龙桥镇古方砖瓦厂出土,是江南地区西晋时期的典型器之一,象征着五谷丰登,祈福子孙。通过肩部以上的堆塑纹饰,也反映了当时政治、经济、人文方面的一些属性。

法隆寺经幢



法隆寺经幢建于唐大中十一年(857年),其寺已损毁无存,仅存经幢一座,俗称金钱寺经幢。经幢平面呈八角形,通高6.3米,制作规整,造型独特,通体雕刻极为精致,充分体现了唐代江南石刻艺术的水平。2006年5月25日,法隆寺经幢被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

明月楼



明月楼是金华三大名楼之一。初建于宋宣和年间(1119-1125),清乾隆初,移建于府城隍庙后的城楼上,即今址。明月楼重檐歇山顶,石柱、海韵木结构,石柱上有清代书法家吴廷康石刻。

张易 摄

金华府城隍庙



位于金华市区马路里90号,创建于北宋治平元年(公元1064年),清同治年间重建。府城隍庙坐北朝南,平面布局为院落式建筑群。

黄诗媛 摄